

Som sommernat orangerød i nord

Tekst: Merete Bandak
Mel.: Torsten Borbye Nielsen
Arr.: Lena Maaløe

1. Som som - mer - nat o - ran - ge - rød i nord Og
Oh.. som - mer - nat i nord

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment with chords and a vocal melody. The lyrics are: "1. Som som - mer - nat o - ran - ge - rød i nord Og Oh.. som - mer - nat i nord".

3 ly - sen - de og klar som sil - ke - bånd som sil - ke - bånd Som him - mel -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "3 ly - sen - de og klar som sil - ke - bånd som sil - ke - bånd Som him - mel -".

5 rum - mets kup-pel o-ver jord Og blød og ær - lig som en bar-ne - hånd.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "5 rum - mets kup-pel o-ver jord Og blød og ær - lig som en bar-ne - hånd.".

2. Som so - lens bryd - ning i en som - mer - sø et
Oh.. sol i som - mer - sø

3 stjer-ne-hav af funk-len-de kry - stal og blom-ster - græs - sets pol-len-sprø-de
hav af kry-stal

6 frø og aks der bøl - ger blidt som blød me - tal.

3. Som svær - men - de for - vent - ning til Sankt Hans Oh.. Hans ven - te til Sankt Hans og

duft af bål og røg der dri-ver hen og som-mer - sang i nat-ten og en der dri-ver hen

dans og na - bo - snak og hyg - ge ven med ven.

4. Som som - mer - fug - lens let - te vin - ge - fang som
Oh.. let - te vin - ge - fang

3 hvi-de sejl der pus-tes o-ver mark som nat-ter ga - lens trom-me-slag og
o-ver mark

6 sang som fryd da No - a åb - ne - de sin ark.

5. Så stort som li - vet er når det er bedst så
Oh.. li - vet det er bedst

The first system of the musical score consists of two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G5, followed by a half note F#5, and then a quarter note E5. The bass line in the bass clef starts with a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The lyrics are written below the staff.

3 stor en glæ-de vil jeg syn-ge ud Vi ber' spil op til dans og tak-ke -
vil syn-ge ud

The second system of the musical score consists of two measures. The melody in the treble clef starts with a quarter note G5, followed by a half note F#5, and then a quarter note E5. The bass line in the bass clef starts with a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The lyrics are written below the staff.

6 fest og lov og pris til ska - ber - glæ - dens Gud.

The third system of the musical score consists of two measures. The melody in the treble clef starts with a quarter note G5, followed by a half note F#5, and then a quarter note E5. The bass line in the bass clef starts with a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The lyrics are written below the staff.