

Lad bitterhed fare

Tekst: Merete Bandak
Melodi: Torsten Borbye Nielsen
Arr.: Lena Maaløe

1. Lad bit-ter-hed fa - re sæt hjer-tet fri. Lad skyld-ner-ne ba - re gå ram for-bi. Hold

1. Lad bit - ter - hed sæt hjer-tet - fri. Lad skyld - ne - re gå ram for - bi. Hold

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using chords and moving lines.

5 op med at tæl - le lad 5 og 7 for li - ge nu gæl - de Lad fa - re, flyv!

op med at tæl - le lad 5 og 7 for li - ge nu gæl - de Lad fa - re, flyv!

The second system continues the musical score. It maintains the same instrumental texture as the first system, with the piano accompaniment providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

2. Tag ste-nen og slyng den i bøl-gen blå Fang far-ven og syng den vend om og gå Lad

2. Tag ste - nen slyng i bøl-gen blå. Fang far - ven syng, vend om og gå. Lad

The third system begins with a new vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

5 regn-drå-ber da - le fra sky til jord Lad Fa - de-ren ta - le sit gyld - ne ord.

regn-drå-ber da - le fra sky til jord Lad Fa - de-ren ta - le sit gyld - ne ord.

The final system of the score concludes the piece. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, and the vocal line ends on a sustained note.

3. Et regn-vejr af nå- de fra him- lens bord, for - so- nin- gens gå - de til den, der tror. Hal -

3. Et regn - vejr, nå - de, him- lens bord, for - so - ning gå - de, den, der tror. Hal -

le - lu - ja, a - men for liv og fred for - la - del- ses- flam - men ja, kær - lig- hed.

5

le - lu - ja, a - men for liv og fred for - la - del- ses- flam - men ja, kær - lig- hed.