

En tid til at fødes, en tid til at dø.

Tekst: Merete Bandak

Melodi: Merete Bandak

Arr.: Lena Maaløe

1. En tid til at fø-des, en tid til at dø, en tid til at gø-de et spi-ren-de frø, en

The first system of the musical score consists of four measures. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The lyrics are: "1. En tid til at fø-des, en tid til at dø, en tid til at gø-de et spi-ren-de frø, en". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

5 tid til at hø-s-te i po-se og sæk, en tid til at op-gi' og gem-me sig væk.

The second system of the musical score consists of four measures, starting at measure 5. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "5 tid til at hø-s-te i po-se og sæk, en tid til at op-gi' og gem-me sig væk.". The key signature and time signature remain the same as in the first system.

2. En tid til at fal-me no-vem-ber-lig bleg, en tid til at vak-le, for gam-mel til leg, en

The third system of the musical score consists of four measures, starting at measure 9. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "2. En tid til at fal-me no-vem-ber-lig bleg, en tid til at vak-le, for gam-mel til leg, en". The key signature and time signature remain the same.

5 tid til at sving-te sin tro og sin skat, en tid til at ven-te på vin-ter og nat.

The fourth system of the musical score consists of four measures, starting at measure 13. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "5 tid til at sving-te sin tro og sin skat, en tid til at ven-te på vin-ter og nat.". The key signature and time signature remain the same.

3. En tid til at ska-de og ri - ve i - tu, en tid til at ha - de mis - un - de - lig snu, en

The first system of the musical score consists of five measures. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The lyrics are: "3. En tid til at ska-de og ri - ve i - tu, en tid til at ha - de mis - un - de - lig snu, en".

5
tid til i tvivl at for - døm - me sin ven, og næg - te at sam - le sig sam - men i - gen.

The second system of the musical score consists of five measures, starting with a measure number '5' at the beginning. It continues with the same musical notation as the first system. The lyrics are: "tid til i tvivl at for - døm - me sin ven, og næg - te at sam - le sig sam - men i - gen.".

4. En tid til at kas - tes i grø - de - fuld jord, en tid til at var - mes af le - ven - de ord, en

The third system of the musical score consists of five measures. It continues with the same musical notation. The lyrics are: "4. En tid til at kas - tes i grø - de - fuld jord, en tid til at var - mes af le - ven - de ord, en".

5
tid til at mær - ke: af død av - les tro, en tid til at hå - be og hø - re og gro.

The fourth system of the musical score consists of five measures, starting with a measure number '5' at the beginning. It continues with the same musical notation. The lyrics are: "tid til at mær - ke: af død av - les tro, en tid til at hå - be og hø - re og gro.".

5. En tid til at els-kes og els-ke i-gen, en tid til at dan-se og fav-ne sin ven, en

5
tid til at mø-de sin fjen-de med smil, en tid til at føl-ge ham mil ef-ter mil.

6. I ti-der der skif-ter er ind-lej-ret frø, med e-vig-heds-kræf-ter der ik-ke kan dø, op-

5
stand-el-ses-tro af gud-dom'-lig ke-mi, som ken-der den Her-re der sæt-ter os fri.

7. På ti - de at ken - de Gud selv i en - hver, se tom - he - den blus - se af li - vet som er, se

Oh Oh

lø - vet der vis - ner, dog flam - me af liv. Hør, Gud si - ger ik - ke: For - gå! men: For - bliv!

Oh Oh men: For - bliv!

8. I ti - de og u - ti - de: Kald os til tro! og vand os og plej os at tro - en må gro! Ja,

væk os og vuk os, vi er i din hånd, Gud Fa - der, Gud Søn og Gud Hel - li - ge Ånd!